

ビゼー作曲 オペラ「カルメン」・ キャスト募集

NK music office では、「魔笛」「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」とモーツァルトのオペラ作品を中心に公演を行ってまいりました。おかげさまで 2025 年は「ドン・ジョヴァンニ」を、モーツァルト作品集大成として、客席舞台一体型の新しい演出で上演させていただくことができました。モーツァルトの素晴らしい作品で培ってきた NK music office のオペラ公演の魅力を、今後は幅広い演目でさらに充実させていくべく、モーツァルト以外のオペラの名作に挑戦したいと思っております。2026 年は、手始めとしてビゼー作曲オペラ「カルメン」を、「ドン・ジョヴァンニ」で挑戦した“没入型”の舞台上で演じたいと思っております。つきましては、ソリストとして出演いただける方を広く募集いたします。私共とともに、舞台上で必要となる歌唱力、表現力の強化のみならず、役者としての舞台上の立ち居振る舞いも含め、勉強し切磋琢磨しながら、質が高く、お客様に寄り添った NK music office ならではの公演を創り上げていけるメンバーが集まることを願っております。募集内容詳細は以下をご確認ください。皆さまのご応募をお待ちしております。

【公演概要】

ビゼー作曲 オペラ「カルメン」(全 4 幕・ピアノ伴奏・日本語上演)

公演日時：2026 年 8 月 8 日(土)、9 日(日) 開演時間未定、会場：タワーホール船堀小ホール

入場料：指定席 8,000 円、自由席 6,000 円

公演監督・指揮・演出：中村邦男、指導：中村邦男、為ヶ谷博美

【キャスト募集概要】

- 募集役：カルメン、ホセ、ミカエラ、エスカミーリオ、スニガ、フラスキータ、メルセデス、モラレス、レメンダード、ダンカイロ
*ダブルキャストの予定です。出演日の指定はできません。

- 募集人数：各役 1～2 名

- 募集条件：音楽大学卒業または同等の能力を有する者。年齢不問。

2026 年 4 月以降、毎週水曜日 18 時～21 時 ワークショップ形式の稽古に参加できる者。

加えて、8 月 7 日(金)のゲネプロ、と本番前 2 週間、優先的に指定の稽古に参加できる者。

*ワークショップは、タワーホール船堀リハ室他江戸川区内の公共施設での開催となります。

- 費用：ワークショップ参加費用として、8 万円(計 16 回/5,000 円) + 公演参加費 4 万円 (分割可)

*ワークショップ費用は指導料、伴奏料、施設利用料を含みます。

*公演参加費はワークショップ以外の稽古の指導・伴奏料、本番施設利用料等諸費用を含みます。

- オーディション日時・場所：2026 年 2 月 25 日(水) 18 時～ 場所：タワーホール船堀リハーサル室

- オーディション料：3,000 円 ※伴奏者を同伴ください。当方にて手配も可能です(伴奏代別途 2,000 円)

- オーディション課題：以下、オペラ「カルメン」から任意の曲(原語歌唱・版は問わず)

[ソプラノ] ミカエラのアリア [メゾソプラノ] ハバネラ [テノール] 花の歌 [バリトン・バス] 闘牛士の歌

- その他：役柄に応じた出演料をお支払いします。

チケットノルマ指定席 2 枚、自由席 4 枚。ノルマ以上販売チケット代バックあり。

- 申込方法：裏面の申込書に必要事項を記入の上、メールに添付でお申込みください。

ホームページからも専用ホームでお申込み可能です。

- 申込期限：2026 年 2 月 15 日(日)

- 申込先 & お問い合わせ：NK music office オペラ公演事務局

[メール] nk.music.office@gmail.com [電話] 080-9660-7232

2026 年オペラ公演・オーディション申込用紙

ふりがな 氏名：	
住所：	
電話：	※ご本人様へ連絡可能な番号をご記入ください。
メールアドレス：	
希望役：	
歌唱曲： ①ミカエラのアリア ②ハバネラ ③花の歌 ④闘牛士の歌 (○で囲んでください)	
伴奏者名：	※同伴されない場合は「同伴なし」と記載ください
音楽歴（出身校・師事した先生・オペラ出演歴・コンクール歴等）	
事務局宛：（オーディション時間等に調整が必要な場合等ございましたらこちらにご記入ください）	

NK music office

[ホームページ] <https://nkmusicoffice.wixsite.com/nk-music-office>

[メール] nk.music.office@gmail.com [電話] 080-9660-7232

